

Op Flavoriawandeling door Linkebeek

Op **zondag 20 juni** wordt Linkebeek omgetoverd tot één grote open tuin waarin allerlei kunstvormen tijdelijk als paddenstoelen uit de grond schieten. Het parcours van Flavoria Tuinen is 5 kilometer lang en zit boordevol verrassingen. Wij onthullen er in sjoenke twee: dat van Théâtre du Tilleul en Pikzpalace.



© Pikzpalace • De Nonkels

Pikzpalace Over Urbanus en Het Zwanenmeer

In de voortuin van Kleiveld nummer 65 kan je tijdens Flavoria Tuinen de bekende en bejubelde Urbanus-film *Hector* even opnieuw beleven. De plek deed in de succesvolle prent uit 1987 dienst als buitendecor voor de bakkerij van zijn nonkel, waar Hector werkte. 'Een van de meest legendarische scènes uit de film is die waarin Hector uitlegt hoe hij in de bakkerij een fiets op rollen bouwde waarmee zijn neef en wielrenner Jos tegelijk kon trainen én deeg kneden', vertelt Alain Rinckhout van theatergezelschap Pikzpalace, dat voor de gelegenheid met een gelijkaardige fiets afzakt naar *Flavoria Tuinen*. 'Die scène exact naspelen, daar gaan we ons niet aan wagen', zegt Alain Rinckhout. 'Het origineel is veel te goed. Maar laat ons zeggen dat we letterlijk en figuurlijk onze eigen draai aan het wiel zullen geven.'

Pikzpalace strijkt op 20 juni ook neer aan de kleine vijver in de Kasteeldreef. Daar brengt het theatergezelschap een eigen versie van de onvolprezen balletklassieker *Het Zwanenmeer*. 'We bewerkten Tsjaikovski's taai meesterwerk tot een olympische rollercoaster van welgeteld 11 minuten', laat Greet Verhoeven van Pikzpalace weten. De voorstelling wordt een eerbetoon aan oud-directeur van GBS De Schakel Roger Van Den Bossche. (TD)



© Ingezonden

Théâtre du Tilleul Schimmenspel over een kameleon

Théâtre du Tilleul, het kleine theatergezelschap van Linkebeekaren Carine Ermans en Mark Elst dat gespecialiseerd is in schimmenspel, zet mee zijn tenten op in Flavoria. In hun tuin in de Brouwerijstraat kan je kijken naar de voorstelling *De kameleon die zichzelf lelijk vond / Le caméléon qui se trouvait moche*. 'Het is een kort schimmenspel van een tiental minuten rond een prachtig verhaal van de Senegalese muzikant en verhalenverteller Souleyman Mbodj', legt Carine Ermans uit. 'We maakten de voorstelling een tijdje geleden in opdracht van het AfricaMuseum in Tervuren. Ze vertelt het verhaal van een kameleon die gedeprimeerd is omdat hij vindt dat hij er met die bolle ogen en korte pootjes lelijk uitziet. Hij droomt ervan om een lange, sierlijke nek te hebben zoals die van een giraf of indrukwekkende manen zoals een leeuw. Een tovenares redt zijn humeur en zijn leven. Het is tegelijk een filosofisch en heel grappig verhaaltje', lacht Carine Ermans. Théâtre du Tilleul trekt met zijn voorstellingen buiten coronatijden rond door heel België, Frankrijk en Zwitserland. 'Het is voor ons een erg raar jaar geweest. We zijn blij dat we binnenkort eens kunnen spelen voor mensen uit Linkebeek en omgeving. Zo kunnen we hen tonen waar we mee bezig zijn. Om onze tuin in de Brouwerijstraat te vinden, is het soms wat zoeken. Maar geen nood, volg gewoon de kameleons en je komt er wel.' (TD)