



Le Théâtre du Tilleul inscrit dans sa démarche outre le création de spectacles, l'organisation de manifestations autour des thèmes qui le concerne grâce à des partenaires privilégiés. Ces axes de travail sont le théâtre d'ombres, la musique et la littérature jeunesse. En sus des 3 éditions du Festival en théâtre d'ombre, le Tilleul a déjà, en 1995, organisé un événement autour de la littérature jeunesse à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de «Crasse-Tignasse» («Der Struwwelpeter»). Cette année, du 25 au 30 octobre, c'est le monde de Grégoire Solotareff, écrivain et illustrateur bien connu en littérature jeunesse que le Tilleul et La montagne magique ont voulu mettre à l'honneur.

Grégoire Solotareff est né en 1953 à Alexandrie, d'un père médecin d'origine libanaise Henri-El-Kayem (francisé Lecaye), d'une mère peintre et illustratrice d'origine russe, Olga Solotareff-Lecaye. La famille habite successivement en Egypte, au Liban puis en France. Les enfants (Grégoire a un frère et deux sœurs) ne vont pas à l'école. «Nous étions inscrits à des cours par correspondance et ma mère nous enseignait toutes les matières, ainsi, nous avions plus de temps que tous les autres enfants. Nous passions les après-midi à peindre et à inventer des histoires». Plus tard, «sans trop réfléchir», Grégoire Solotareff devient médecin, comme son père. Il ne se remet à dessiner que lorsque ses enfants lui demandent de raconter des histoires et aussi de les illustrer. En 1985, il publie

qu'il est en train d'écrire. La création de ces contes sous la forme d'une lecture musicale sera présentée lors du festival organisé à La montagne magique.

Le Théâtre Gioco Vita, va également, à l'occasion de la collaboration avec le Tilleul sur les ombres de «Moi, Fifi, perdu dans la forêt», tomber sous le charme de l'univers de Solotareff et proposera «Les amis de Loulou, petites histoires d'ombres et d'amitié» d'après «Loulou, toute seule» et «Mon frère le chien».

Patrick Beckers proposera «Tout le monde sait ça». Une reprise du spectacle créé avec Brigittines en 1993, d'après «Le dictionnaire du Père Noël».

Le monde de Solotareff



La diversité des activités parallèles

Ce festival à une philosophie particulière. Spectacles, expositions, librairie, arts plastiques, musique, rencontre, ateliers créatifs pour enfants et gastronomie investiront les salles Agora, Iota et Archaïa, le hall et le foyer du Théâtre de La montagne magique.

Michel Defoury donnera une conférence qui nous entraînera dans un voyage aux confins du conte, de la fable et du roman. La conférence mettra l'accent sur la diversité des thèmes, les qualités littéraires de l'écriture, l'expressivité plastique des images des albums de Solotareff.

Quelques Centres d'Expression et de Créativité (comme le Créahm Bruxelles, le Créahm Wallonie, les Ateliers Malou, Youplaboum...) présenteront des œuvres en trois dimensions inspirées du monde de Solotareff.

Tous les jours, de 14h30 à 16h00 et de 17h00 à 19h00, des ateliers pour enfants dès 4 ans leur permettront de rentrer dans le monde de Solotareff : peindre à grands coups de pinceaux, jouer avec des silhouettes et des ombres, dessiner son portrait-animal, inventer un grand livre collectif, lire ou se faire lire des albums. Ces ateliers sont sous la coordination de Michel Liégeois.

La Librairie Am Stram Gram sera présente tout au long de la manifestation avec de nombreux albums de l'auteur mis à l'honneur mais aussi de Nadja, Olga Lecaye, Alain Le Saux et Kimiko qui ont travaillé en étroite collaboration avec Solotareff.

Une exposition d'œuvres peintes par l'illustrateur, des affiches réalisées par la maison d'édition «L'école des loisirs». Des dessins, des croquis, des notes préparatoires et des illustrations donneront une dimension particulière au hall du Théâtre.

Enfin, Grégoire Solotareff nous fera le plaisir de clôturer la manifestation pas une rencontre animée par Maggy Rayet. Celle-ci aura, durant tout le festival recueilli des messages du public pour préparer ses questions.

Un vaste et rare programme. Il est en effet exceptionnel de consacrer cinq journées, sous d'autant d'aspects différents, à la découverte d'un auteur pour la jeunesse.

Thierry Oosterbosch

Théâtre La montagne magique
Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles
Renseignements et réservations
02/210.15.90



OCT. NOV. 2002

ses premiers albums et abandonne la médecine. «Je mène une vie excessivement sédentaire et tranquille, au centre de Paris, je dessine, ma mère dessine, ma sœur dessine, des livres pour les enfants, nos albums paraissent chez le même éditeur et nous gagnons notre vie ainsi». Solotareff dit encore : «Je cherche des couleurs et des sensations perdues mais très proches : celle de l'enfance avant la mémoire et le récit».

Les spectacles

En 1999, Carine Ermans qui avoue aimer passionnément la littérature et tous les livres pour enfants tombe sous le charme de «Moi, Fifi, perdu dans la forêt». Elle adore son ton grave, sérieux et drôle à la fois. La justesse exemplaire de son approche du monde de l'enfance. Elle y voit la possibilité de monter un spectacle avec des techniques qui servent l'histoire et la structure dans la mesure où la fidélité du récit est respectée. Le Tilleul décide donc de monter pour la première fois, avec une mise en scène de Margarete Jennes, un texte d'un d'auteur vivant. Précédemment, il avait déjà monté Dino Buzzati, Wilhelm Busch, Heinrich Hoffmann...

Invité par le Théâtre du Tilleul, très désireux de connaître son avis, Grégoire Solotareff est venu voir le spectacle à Marne-le-Vallée. Rejoignant l'équipe en spectacle, il leur a dit : «C'est ça, c'est moi, c'est ce que j'ai voulu raconter mais raconté autrement» et a proposé alors au Tilleul de monter «Contes d'automne»



Une publication de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ), branche belge francophone de l'ASSITEJ (Association Internationale de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse). Avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof).



ABONNEMENT

Si vous désirez recevoir régulièrement le petit Cyrano dans votre boîte aux lettres pendant un an (soit 5 numéros), il vous suffit de verser € 8,67 sur le compte 068-2030249-66 de la CTEJ asbl. Avenue de la Couronne 321 à 1050 Bruxelles en précisant vos coordonnées et votre profession ainsi que la mention «Abonnement petit Cyrano». Pour l'étranger, paiement par virement international uniquement € 12,39 dont € 4,55 de frais bancaires.

Cadeau découverte

Vous avez des amis ou connaissances à qui vous désirez faire découvrir le petit Cyrano. N'hésitez pas à nous communiquer leurs coordonnées, nous leur enverrons gracieusement un exemplaire.

CTEJ - le petit Cyrano

Avenue de la Couronne 321
1050 Ixelles
T : 32(0)2/643.78.80
F : 32(0)2/643.78.81
Mel : ctej@skynet.be

Editeur responsable :
Margarete Jennes

Responsable de la rédaction :
Thierry Oosterbosch
32(0)2/ 643.78.80

Conception graphique :
"Il était une fois" : 32(0)67/ 79.11.36

Crédits photographiques :

V. Burton, D. Chemin, W. Filz, C. Girard, K. Küler, C. Lok, D. Pierre, B. Strulens, G. Therache, M. Van den Broeck, K. Van der Elst, V. Vercheval

Maison du Spectacle - La Bellone

Pour tout renseignement supplémentaire ou documentation en ce qui concerne les stages ou le théâtre adulte, vous pouvez vous adresser au Centre de Documentation Théâtre de la Maison de la Bellone. Rue de Flandre 46 - 1000 Bruxelles
T : 32(0)2/ 513.33.33.